

平成19年度 大学院人文科学府博士後期課程（第2期）編入学試験問題  
専修科目（藝術学）

【問題】

1920-40年代東アジアの美術におけるモダニズムの受容と展開について、近年の研究動向をふまえつつ、複数の作家の事例をあげて具体的に論じなさい。