

平成25年度 大学院人文科学府修士課程第2期入学試験問題

(芸術学)

(1) 次の2つの問いのうち、どちらか1つを選んで論述しなさい。

1. 近代におけるアジアの美術家が直面した課題について、具体的な作例を示して、論じなさい。
2. 芸術作品の解釈の多様性について、その根拠と意義を論じなさい。

(2) 下記のA~D4群の用語から6つを選択して解説しなさい。なお、少なくとも各群から1つを選択し、必ず4群にわたるよう留意して下さい。

- A群      ① 傷痕リアリズム                      ② 東京国立近代美術館  
            ③ 「アジアをつなぐ 一境界を生きる女たち 1984-2012」展
- B群      ④ 普悦                                      ⑤ 運慶                                      ⑥ 率居
- C群      ⑦ disegno                                  ⑧ Immaculate Conception              ⑨ Vermeer
- D群      ⑩ Horizontverschmelzung      ⑪ Zweckmäßigkeit ohne Zweck      ⑫ aestheticism