

平成29年度 大学院人文科学府修士課程第2期入学試験問題  
(芸術学)

(1) 次の2つの問いのうち、どちらか1つを選んで論述しなさい。

1. 20世紀前半、アジアの多くの地域は、列強の植民地であった。植民地と美術の関係について、実例を挙げて、論じなさい。

2. 以下の文章の内容を要約した上で、ドイツ近代における音楽と思想の関係について、自らの考えを論理的に述べなさい。

Die Musik ist nämlich eine so unmittelbare Objektivierung und Abbild des ganzen Willens, wie die Welt selbst es ist, ja wie die Ideen es sind, deren vervielfältigte Erscheinung die Welt der einzelnen Dinge ausmacht. Die Musik ist also keineswegs, gleich den andern Künsten, das Abbild der Ideen; sondern Abbild des Willens selbst, dessen Objektivität auch die Ideen sind: deshalb eben ist die Wirkung der Musik so sehr viel mächtiger und eindringlicher, als die der andern Künste: denn diese reden nur vom Schatten, sie aber vom Wesen. Da es inzwischen der selbe Wille ist, der sich sowohl in den Ideen, als in der Musik, nur in jedem von Beiden auf ganz verschiedene Weise, objektiviert; so muß, zwar durchaus keine unmittelbare Aehnlichkeit, aber doch ein Parallelismus, eine Analogie seyn zwischen der Musik und zwischen den Ideen, deren Erscheinung in der Vielheit und Unvollkommenheit die sichtbare Welt ist.

(2) 下記のA~D4群の用語から6つを選択して解説しなさい。なお、少なくとも各群から1つを選択し、必ず4群にわたるよう留意して下さい。

1. A群 ① 浜田知明                      ② Silpa Bhirasri                      ③ 啓民文化指導所
- B群 ④ 江月宗玩                      ⑤ 俵屋宗達                      ⑥ 殷元良
- C群 ⑦ altarpiece                      ⑧ Jacopo Tintoretto                      ⑨ Lucas Cranach der Ältere
- D群 ⑩ virtual reality                      ⑪ ποιήσις                      ⑫ the fourth wall