Workshop

“Substance and Symbol in Japanese Architecture”

November 30 (Saturday), 2019

Kyushu University, Itō Campus

Which messages were conveyed through building type and formal detail in traditional Japanese timber architecture? Why were some elements continued more or less without changes over centuries while others were dramatically changed or newly introduced within very short periods of time? What can materials and manufacturing technologies tell us about the intentions that shaped specific works of architecture? How were sites and buildings filled with live through human performance? Lastly, how did these factors change over time? How are historical buildings re-read against fundamental changes to the socio-political context?

This workshop sets out to explore these questions. Five speakers will present papers on case studies spanning the Medieval to Modern periods and discussing examples including Zen monasteries, Shinto shrines, and castle donjons.

ワークショップ

「日本建築の実体と象徴」

2019年11月30日（土）

九州大学伊都キャンパス

日本の伝統的木材建築の建造物様式や細かなデザインから伝えられるメッセージにはどのようなものがあるでしょうか？非常に短期間で劇的に変化し新しく導入された部分がある一方で、何世紀もの間変化せず継続している部分もあるのは何故でしょうか？　特定の建築作品を形成する意図について、原材料や製造技術からわかることはどんなことでしょうか？建物や用地は人間の行為を通してどのように生かされてきているのでしょうか？最後に、これらは時代を経てどのように変わってきたのでしょうか？歴史的建造物は社会的政治的な背景の変化のなかで、どのように読みほどかれるのでしょうか？

このワークショップではこれらの疑問の解明を試みます。5人の発表者が中世から現代までの事例研究を発表し、禅僧院、神社、城郭などの例を中心に議論を行います。

Speakers / 発表者:

Nomura Shun’ichi 野村俊一 (東北大学)

William Coaldrake ウィリアム　コールドレイク (東京大学)

Mark Karl Erdmann マーク　カール　アードマン (University of Melbourne)

Ran Zwigenberg ラン・ツヴァイゲンバーグ (Pennsylvania State University)

Anton Schweizer アントン　シュヴァイツァー (九州大学)

お問い合わせは　シュヴァイツァー (schweizer@lit.kyushu-u.ac.jp)

あるいはアシスタントの奥田（okuda.junko.868@m.kyushu-u.ac.jp）へお願いします。