

令和5年度 大学院人文科学府修士課程第2期入学試験問題  
(芸術学)

(1) 作品解釈における観者・観衆 (viewer, beholder) の問題について、今日的な芸術学・美術史の議論を前提とし、具体的な事例を複数とりあげながら、あなたの意見を述べなさい。

(2) 下記のA~D4群の用語から6つを選択して解説しなさい。なお、少なくとも各群から1つを選択し、必ず4群にわたるよう留意して下さい。

- A群 ① 鄒一桂『小山画譜』  
② 亜欧堂田善  
③ 和田三造《南風》

- B群 ④ アンドレア・マンテーニャ (Andrea Mantegna)  
⑤ アレクサンドロス大王のモザイク (ポンペイ)  
⑥ カーレル・ファン・マンデル『絵画の書』

- C群 ⑦ ἔκστασις  
⑧ Nichtidentisches  
⑨ Politique des auteurs

- D群 ⑩ レアリズム  
⑪ Linda Nochlin  
⑫ もの派